

Шифр: А-24

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

Литература  
2017/2018

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ "Гимназия №2"

Класс 9А

ФИО Талай Вера Дени-  
совна



Задание №2					
Шифр работы <i>A-24</i>			Класс <i>9</i>		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>23</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>57</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Букрева</i>		<i>Белкина</i>		<i>В.А. Домакский</i>	
<i>С.В. Букрева</i>		<i>Л.А. Белкина</i>		<i>В.А. Домакский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>A-24</i>			Класс <i>9</i>		
K1 0-4	K2 0-3	K3 0-3	K4 0-2	K5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>9</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Мокшина</i>		<i>Жирова</i>		<i>В.А. Домакский</i>	
<i>Мокшина Л.Н.</i>		<i>Жирова О.В.</i>		<i>В.А. Домакский</i>	



Шифр работы А-24

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
1, 7, 8 0, 5	2, 4 0, 5	5, 9, 11 1	3, 6, 10 1 35

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьем.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаем.

*Тимур Кибиров*

Автор: Александр Сергеевич Пушкин 15.

Название стихотворения: "Бесог"

б) То ль звезда со звездой разговор держала,

то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

*Лев Лосев «В альбом О.»*

Автор: \_\_\_\_\_ 0

Название стихотворения: \_\_\_\_\_

в) Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

*Сергей Гандлевский*

Автор: Михаил Юрьевич Лермонтов

Название стихотворения: "На севере диком  
стоит одиноко сосна?" 15.

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
полковник	2, 5, 10	"Томе Бала"	Лев Николаевич Толстой
Значительное лицо	4, 6, 8, 11 -0,5	"Шинель"	Николай Васильевич Гоголь
	1, 3, 7, 9		

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2,0
Задание 1.3	3	1,5
Итого:	10	6,5

Подписи проверяющих

*[Handwritten signatures]*



Когда-то давно, детский писатель А. Семт-Экюперу  
сказал: "Моя ответственность за тех, кого  
приручили" - Многие писатели обращались к теме  
нейтральных, сострадания, хорошему отношению ко всему  
живому. Одним из самых показательных рассказов на эту  
тему является "Котят топчет шепотом" - Юрия Наумова.

В произведении описывается очень трагичная ситуация:  
у кошки снова появились котята, но отдать их некому,  
и как бы не было больно, котят придется утопить.  
"Но у кого поднимется на такое дело?" - задаст автор  
риторический вопрос. Совершить такой страшный поступок  
никто из героев не сможет: ни папа, который "не  
мог убить котят", ни мать, которая могла убить котят,  
ни даже Симочка, которая даже "жарила живьем карасей  
в шепоте", ни главный герой, который "кладноубовно  
утопить котят с...". Тогда герои  
обратились к соседке, которой обещали выполнить эту  
работу за 10 рублей. Но даже прошедшей войной человек не  
смог сделать такой страшный поступок...

Автор использует множество средств выразительности,  
пробов четко и ясно донести до читателей свои мысли.  
В произведении присутствует множество деталей, играющих  
важную роль в сюжетно-композиционной и повествователь-  
ной структуре произведения. Этот вид средств вырази-  
тельности является главным в произведении. Например,  
важную роль играют детали, которые мы будем  
анализировать. Автор описывает несколько раз, перед тем, как  
кто-то из героев автора пишет про него так: "Он был  
стопку дуба пахнущий, поглядывал на свет и любил опрокинуть  
под рюмчатое с проседого угод". Затем уверенность в себе  
и выполнении своего задания у соседки меньше пропадает:  
"На этот раз соседка полагает, что ладотель, дубо  
раздавал на свет, любя глазами блики, и уже не  
опрокинул в рот, а оцупил маленькими поточками. - В  
конце эпизода по данной детали видно, что он понимает,  
как ему неприятно выполнять эту unpleasantную работу.  
"Оно похоже, что соседке не очень то видно удивило, когда  
она на себя поручение, и меня не видно удивило, когда  
мама наполнила ему стопку. - По этой повторяющейся  
детали видно, как человек потанец оттянуть, оторочить  
момент, когда ему придется совершить такой неприят-  
ной, мерзкий и бесцельный поступок.

Еще одной повторяющейся деталью в произведении  
является Георгиевский орден. В начале произведения  
автор так описывает эту награду: "Его тускло-серофак-  
ную Георгию, на темной замусоленной ленточке". Через  
эту деталь, как орден, автору удается передать  
отношение других героев к персонажу, его образ.  
В конце произведения автор пишет про добрую награду  
так: "Моя вдруг увидим его блики нашей камитки, да  
еще непривычно прибранного, с мажраемными Георгиевскими".



Это подчёркивает изменение имени автора и творч.  
о данном персонаже. Другой важной деталью в рассказе  
является немнущаяся кожа сагата: "Его пращой, будто  
деревянной кожей, не мнущаясь от застрявшей в коже  
пули". Такая деталь подсказывает автору более ярко раскрыть  
образ данного персонажа. Одной из самых важных <sup>художественных</sup> деталей  
в повести - канонической и повествовательной структуре  
является поведение кошки Якушина. "При звуке его  
голоса Якушина выскочила из угла и потопала,  
сперва выгнув горбы, а потом дико и убого  
растянув своё чернотопосидущее тело" - пишет о ней  
автор. Этим автор хочет подчеркнуть ~~на~~ напряжение  
возникшее при появлении сагата. Затем тревога на-  
коу усиливается: "Разамелась и покосилась на Якушина, которая  
тревожно прохаживалась возле уха, порой припадаясь, терла  
о мочу сагата и тихонько, самой худой изнутри покри-  
вала". Автор, используя эту деталь, подчёркивает  
кривляшницу в канонической - самой напряжённой  
момента повествования. Этот приём передаёт напряже-  
ние и страх персонажей. Дельный - еще одна деталь проу-  
ведения. Этот приём используется в начале и конце  
самого напряжённого эпизода рассказа. Сначала сагата  
берёт десять рублей, ему кажется, что он фальшивый и хочет  
возвратить это задание. В конце "достав сытого рубль,  
он швырнул их на стол". Этим детально рассказу завершается  
и происходит развязка: ни у кого не хватило недоста-  
ющие детали в произведении иранот очень вдумчиво раз-  
бав. Автор подчёркивает напряжённость момента, помогают пере-  
дать характер и чувства персонажей.  
Еще одним важным элементом в рассказе является  
этот ярк произведений. Простая речь Ю. Набокова  
напоминает ему просто и доступно до чита-  
теля свои мысли. Повествование ведётся от первого  
лица, что помогает автору свет сделать произведение  
более эмоциональным и возмущающим. <sup>Ярко</sup> <sup>и</sup> <sup>доступно</sup> <sup>до</sup> <sup>читателя</sup>  
самым исполнителям в произведении: "И как это  
ничтожная может жарить, что над ней человек загадоч-  
ным слов не кончается!" Этот жар прерываний встре-  
чается в самом напряжённом моменте произведе-  
ния. Это помогает автору сделать <sup>рассказ</sup> <sup>произведение</sup>  
более эмоциональным и возмущающим. <sup>Ярко</sup> <sup>и</sup> <sup>доступно</sup> <sup>до</sup> <sup>читателя</sup>  
напряжённость момента. В рассказе присутствуют <sup>эти</sup> <sup>именные</sup>  
вопросы, разговорных слов: "и мог уступами их с разоб-  
раться? Экая беда", "он потыкал в хладе за лобком-  
черепами и доступными для понимания, автор  
"разговаривает" на одном языке с читателем.  
Это способствует восприятию произведения.  
Очень важным приёмом является ритори-  
ческий вопрос. Он задаётся внезапно, но ~~точно~~  
позволяет читателю четко представить и понять  
проблемы произведения: "Но у кого поднимается  
на такое дело?"



Грду стимовител поматко, што брэд м кто-нибудь  
у. ироев шонет совершитт такой угасной и без-  
глаго стной поступок. Риторическим вопросом Юрий  
Наибим подчеркивает тему узнаваемости и животности,  
сострадания ко ваниу пивану.

Неизучаимо время написания проуведения. Рассказ  
написан в послевоенное время (1962). Тогда человекство  
особенно сильно ценит науку и понимало важность  
хорошего отношения ко ваниу пивану.

Таким образом, автор специально повторяет  
детали и других средств выразительности подчеркивает  
самое важное и напряженное место в проуведении.  
Своим рассказом Юрий Набиим хочет показать наи-  
важность хорошего отношения ко ваниу пивану.

23-10-10-10-4 / 57 Буриева

Детство - детское счастье. 23-10-10-10-4 / 59 Бес  
Тяжело давно уже прошло, но яркие воспоминания о нем, о  
первых радостях, мечтах и грезах, никогда не отрывают у меня  
памяти. Как приятно снова, хоть и ненадолго, возвращать-

ся в эти чудесные моменты, просматривая старую  
фотографию, вспоминая смешные истории из того, самого  
яркого и впечатлительного периода жизни. Вечно  
напомнить все, конечно невозможно, но воспоминания о моей  
любимой игрушке, как положено, останутся со мной еще долгие  
годы...

У всего обширного мира моих друзей больше всего  
меня привлекала маленькая потреланная собачка. В ней  
не было ничего особенного: два блестящих глаза-бусинки,  
черной морды, пуговичка на мордочке, усердавшая ошей-  
ник. Но как я была счастлива, когда играет с ней!

Сколько было радости, после того, как я терпеливо  
ей, найти эту игрушку унавишей набок с кресла, даже  
шухай звук унавишено с кроши на подошмек сына  
не казался таким играющим!

Только в детстве можно быть таким счастли-  
вым от простых вещей!

4-0-2-1-0 = 98

4-1-2-2-0 = 98 Мокшана  
савт

